

大森博之展

OMORI Hiroyuki

2017.11.04.sat - 12.09.sat



〒 540-0024 大阪市中央区南新町 1-3-11-301 (高分子工学第一ビル 3F)
(+81)6-4792-0011 info@plus-y-gallery.com <http://www.plus-y-gallery.com>

+Y GALLERY



+Y GALLERY



+Y GALLERY



+Y GALLERY





1. 背後の手前

2017 樹脂、樹脂石膏、蜜蝋
350x450x300mm

+Y GALLERY



2. 夢
2017 樹脂、石膏、蜜蠟
140x500x360mm



3. 夢
2017 樹脂、石膏、蜜蠟
210x430x270mm



4. 背後の手前

2017 樹脂、樹脂石膏、ミツロウ
23.5x25.0x20.0cm



5. 夢

2017 石膏、樹脂石膏
13.0x28.5x23.0cm

+Y GALLERY



6. 彫刻の闕

2017 石膏、樹脂石膏、蜜蝋、油絵具
36.9x25.5x12.0.ocm



7. 彫刻の闕

2017 石膏、樹脂石膏、蜜蝋、油絵具
35.0x27.0x13.0.ocm

+Y GALLERY



8. 化粧坂

2016 ブリキ板
21.0x21.0x10.0cm



9. 無題

2017 セラミック
12.5x10.0x8.3cm

+Y GALLERY



10. 背後の手前
2017 セラミック 5.0x21.0x16.5cm



11. 背後の手前
2017 セラミック 18.0x16.0x3.0cm



12. 背後の手前
2017 セラミック 23.0x65.0x1.2cm



13. 夢
2017 セラミック 6.5x16.5x11.5cm

+Y GALLERY



14. 背後の手前
2017 セラミック 18.0x13.5x2.3cm



15. 夢
2017 セラミック 5.0x10.0x10.5cm



16. 夢
2017 セラミック 5.0x7.0x15.5cm

+Y GALLERY

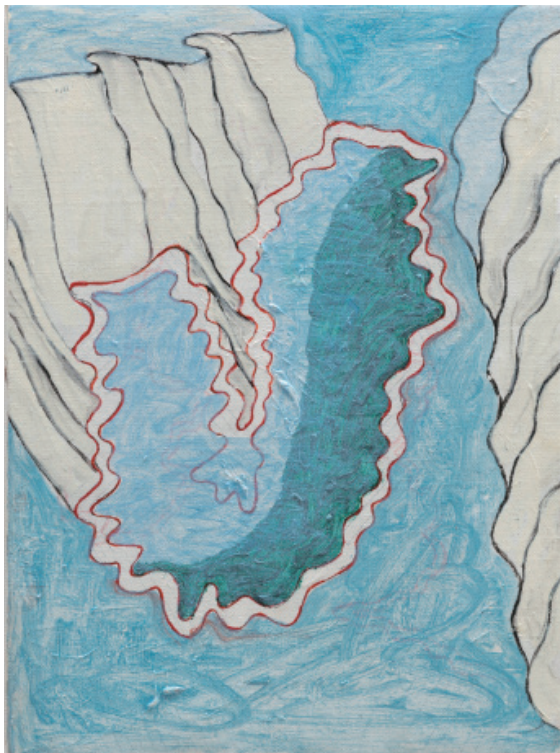


17. 無題
2017 油彩、キャンバス
60.8x50.1x12.5cm



18. 背後の手前
2017 油彩、キャンバス 33.5x24.4x2.3cm × 4枚

+Y GALLERY



19. 化粧坂
2016 油彩、キャンバス
33.5x24.4x2.3cm



20. 背後の手前
2017 油彩、キャンバス
SM 22.8x15.9x2.3cm

+Y GALLERY



21. 彫刻の闕

2017

色鉛筆、鉛筆、油絵具、紙
65x50.3cm



22. 彫刻の闕

2017

色鉛筆、鉛筆、油絵具、紙
32.5x20.4cm

+Y GALLERY



23. 波打ち際の彫刻

2017

色鉛筆、鉛筆、油絵具、紙

32.5x20.7cm

(後日撮影)

24. 化粧坂

2016

版画 (エッチング)

i) 24.3x19.7cm

s) 39.3x27.0cm

+Y GALLERY

(後日撮影)

25. 化粧坂

2017

版画 (エッチング)

i) 24.3x19.7cm

s) 39.3x27.0cm

(後日撮影)

26. 泳ぐ人

2016

版画 (エッチング)

i) 24.5x19.6cm

s) 39.2x26.8cm

+Y GALLERY

Artist's Statement

背後の手前 大森博之

私の作品の多くは粘土で塑像した量塊を石膏に移し替え表面に蜜蝋を塗布した彫刻である。石膏の起伏や襞は手が柔らかな粘土を練り込み掻き削り押し撫でた痕跡である。現実の光は半透明な蜜蝋の層に澱みわずかに反射している。ヴィジョンは私の記憶が手と粘土石膏蜜蝋とまぐわううちに物質に溶けて消えていくことの快楽に関わっている。そもそも私の記憶は紛い物で類型化したイメージであるから彫刻の口実あるいは囿である。手と物質が囿に群がりイメージが崩れところどころ物質の肌理が表れている。つねに手前では何ものかが接触し合っていててらてらと襞を濡らしていると同時に見えない背後の断層に落ちていくのである。

大森博之 OMORI Hiroyuki 略歴

1954 栃木県生まれ 1979 筑波大学大学院修士課程芸術研究科彫塑専攻修了

【個展（2000年以降）】

2000 なびす画廊（東京）（'91,'93,'98,'00,'03,'06,'09,'11,'14,'16）

2004 鶴見画廊（神奈川）

【グループ展（2000年以降）】

2004 「ディスタンスー栃木県出身作家の現在 -」（栃木県立美術館／栃木）

「第19回平行芸術展ー彫刻は自分の半身を取り戻すー企画：峯村敏明」（小原流会館／東京）

2005 「2月のおくりもの」（なびす画廊／東京）

「大森博之 + 野沢二郎」（Takashi Saitoh Gallery／茨城）

2006 「大森博之 + 橋本倫 2人展」（鶴見画廊／神奈川）

2007 「プライマリー・フィールド美術の現在ー七つの〈場〉との対話」（神奈川県立近代美術館・葉山／神奈川）

2008 「ラディカル・クロップス プレ展」（exhibit Live&Moris／東京）

「DE MYSTICA ~召命~」（ギャラリーアート・ポイント／東京）

2009 「DE MYSTICA 第2回展ー”アート”全盛期における”美術”ー」（なびす画廊／東京）

「『ミュージアムズ・チョイス この一点』コレクション展Ⅲ」（栃木県立美術館／栃木）

2012 「光あれ！ー光と闇の表現者たち」（栃木県立美術館／栃木）

2013 「版画天国」（なびす画廊／東京）

2014 「版画天国Ⅱ」（なびす画廊／東京）

2016 「80's 展 享楽と根源」（+Y Gallery／大阪）