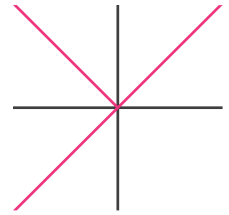


AiPHT/Art in PARK HOTEL TOKYO 2017

北辻良央 個展「1970年代と現在」出品リスト

日時：2017年2月10日[金] - 12日[日]

場所：AiPHT 2017 パークホテル東京（汐留）2733号室



+Y GALLERY

1) 『作品 (男女群島・女島)』 1971-2016 (6枚組)

地図、トレーシングペーパー、鉛筆 (4H) (s)460x580mm(額)580x702x23mm
(1971年に男女群島北部・男島の地図を順次トレースした作品を発表。この作品は2016年にその続編として当時制作されていなかった“女島”の地図を全く同じ手法で制作した。その手法は、5万分の1の国土地理院の地図を鉛筆でトレーシングペーパーに忠実にトレースし、順次ひとつ前にトレースしたものを元に忠実にトレースし、同様に5回繰り返す、というもの。)

2) 『幻想論』 1970-2016 (10枚組)

写真(1970年現像)、インク(文章：北辻良央『幻想論』2016)
(写真)約245x300mm(額外寸)364x440mm
(写真部分は1970年に撮影し手焼きしたヴィンテージプリント。画像上に記されている言葉は2016年作家による散文『幻想論』から)

3) 『WORK (Cezanne)』 1978年

etching, arches paper, (i)194x155mm, (s)368x280mm 2枚組, ed.15, (L)a.p (R)a.p
(左側のシート作品は、画家の自画像を見ながら部分部分をエッチング。右のシートは左側のエッチングを見ながら部分をまとめエッチングし刷ったもの)

4) 『WORK (Turner)』 1978年

etching, arches paper, (i)185x145mm, (s)300x238mm 2枚組, ed.15, (L) 1/15 (R)1/15
(左側のシート作品は、画家の自画像を見ながら部分部分をエッチング。右のシートは左側のエッチングを見ながら部分をまとめエッチングし刷ったもの)

5) 『WORK (Gogh)』 1978年

etching, arches paper, (i) 194x155cm, (s) 300x238mm 2枚組, ed.15, (L)a.p(R)a.p
(左側のシート作品は、画家の自画像を見ながら部分部分をエッチング。右のシートは左側のエッチングを見ながら部分をまとめエッチングし刷ったもの)

6) 『WORK (Goya)』 1978年

etching, arches paper, (i)198x155mm, (s)300x238mm 2枚組, ed.15, (L)1/15(R)1/15
(左側のシート作品は、画家の自画像を見ながら部分部分をエッチング。右のシートは左側のエッチングを見ながら部分をまとめエッチングし刷ったもの)

7) 『WORK (Gauguin)』 1978年

etching, arches paper, (i) 198x155mm, (s) 300x238mm 2枚組, ed.15, (L)a.p (R)2/15
(左側のシート作品は、画家の自画像を見ながら部分部分をエッチング。右のシートは左側のエッチングを見ながら部分をまとめエッチングし刷ったもの)

8) 『WORK (nature morte au panier)』 1976年 (2枚組)

etching, arches paper, (i) 397x497, (s) 500x660mm, 2枚組, ed.15, (L)a.p(R)a.p
(左側のシートは、セザンヌの『静物』を見ながら部分部分をエッチングし、それを刷ったもの。右は左側の部分部分のエッチングを見ながら部分をまとめエッチングし刷ったもの。)

9) 『WORK (Les joueurs de cartes)』 1976年 (2枚組)

etching, (i) 397x470, (s) 500x660mm, 2枚組, arches paper, ed.15, (L)a.p(R)a.p
(左側のシートは、セザンヌの『カルタする人』を見ながら部分部分をエッチングし、それを刷ったもの。右は左側の部分部分のエッチングを見ながら部分をまとめエッチングし刷ったもの。)

10) 『無題』(ドローイング/2枚組) 1975年 (紙) 210x296mm、インク

プラスワイギャラリー

(+81)6-4792-0011

info@plus-y-gallery.com

www.plus-y-gallery.com

〒540-0024

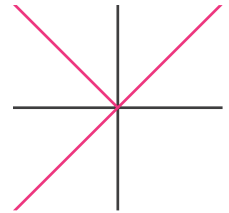
大阪市中央区南新町1-3-11

高分子工学第一ビル301

1-3-11-301,

Minami-shinmachi, Cho-ku

Osaka 540-0024 JAPAN



+Y GALLERY

プラスワイギャラリー

(+81)6-4792-0011

info@plus-y-gallery.com

www.plus-y-gallery.com

〒 540-0024

大阪市中央区南新町 1-3-11

高分子工学第一ビル 301

1-3-11-301,

Minami-shinnmachi, Cho-ku

Osaka 540-0024 JAPAN

11) 『色づく落ち葉』 1975 年

ノート、落ち葉、トレーシングペーパー、色鉛筆

(ノート) 257x182mm (トレーシングペーパー) 257x182mm

(左：時間の経過した落葉 右：トレーシングペーパーに落葉のフロッタージュ。小さく刻まれているのは日付。落ち葉の色は記憶され、時間が経過した後には色鉛筆でフロッタージュにされた)

12) 『<名画シリーズ> ニコラ・ド・スタール「横たわる裸婦」ヨリ』 1974 年

トレーシングペーパー 1 枚、鉛筆/青焼きコピー 1 枚、水彩

(トレーシングペーパー) 297x422mm (青焼き) 297x422mm

(名画の複製されたものを見て、鉛筆でトレーシングペーパーにスケッチする。そしてコピー機で青焼きにした紙に元の名画の色彩を思い起こして水彩で再現する。) ※ 1

13) 『<名画シリーズ> ミルトン・グレイザー「ポスター」ヨリ』 1974 年

トレーシングペーパー 1 枚、鉛筆/青焼きコピー 1 枚、水彩

(トレーシングペーパー) 297x422mm (青焼き) 297x422mm

(名画の複製されたものを見て、鉛筆でトレーシングペーパーにスケッチをする。そしてコピー機で青焼きにした紙に元の名画の色彩を思い起こして水彩で再現する。) ※ 1

14) 『<稲と柱シリーズ>よりIV「昼刻」』 1980-2016/2017 年

(写真と版画の 5 点組作品)

版画:『A Rice Plant』(1980-2016 年、ハーネミュレ、etching, drypoint) 金箔、鉛筆 写真:

(2017 年) プリント、水彩紙 (エンボス)、金箔

(版画) (s) 985x670mm (写真とエンボス) :395x365mm

(大判の版画を用いた作品は 1980 年に制作されたエッチング「A Rice Plant」(1980 年代刷) を元に制作。小さな写真を用いた作品は 2016 年制作。2 点一組とし、シリーズ「稲と柱」としては計 5 組制作、2017 年 1 月の個展で発表。)

15) 『記憶』 1992-2016

(写真) 1992 年、90x128mm (紙) 155x11mm (額) A3

(1992 年の写真と 2016 年の作者による散文)

16) 『白いキャンバス』 1970-2016

(写真) 1970 年 245x300mm、インク、(額) 大衣

(1970 年の風景写真と 2016 年の作者による散文)

17) (ファイル) 『作品』 1973 年

上部 (トレーシングペーパーに鉛筆) 365x260mmx21 枚、

下部 (トレーシングペーパーに鉛筆、写真) 365x260mmx21 枚

(上部:ピンホールカメラ上の風景をトレーシングペーパーに鉛筆でトレースをし、同時にスナップ写真を 35mm カメラで撮る。これらを順次、前進しながら 2 1 回繰り返す。下部:前にトレースをしたものに、作者による手焼きのスナップ写真を見ながら、新しいトレーシングペーパーを重ねて精緻なトレースをしたもの。)

18) 限定版画本『二上山』 1999 年

エッチング、エンボス、本 ed.100

19) DVD 『WALTS・RUMBA・CHACHACHA』 1974 年

参考作品

※ 1 引用

北辻良央『1970-1983』図録

監修・テキスト: 峯村敏明

編集・発行: 小原流企画部/高橋昭男 秋庭佐和子 なびす画廊

1991 年 6 月 15 日

▼作品お問合せ

プラスワイギャラリー

Tel & Fax : 06-4792-0011

Mobile : 090-6011-1376

〒 540-0024 大阪市中央区南新町 1-3-11

高分子工学第一ビル 301

info@plus-y-gallery.com